

# 從《大悲懺》初探中國化的懺儀

## 目次

一、前言——君子慎獨：大乘懺的土壤	2
二、從菩薩戒到事理並重的懺儀	3
(一) 不離一切智心的菩薩懺	3
(二) 不諉過：一體通懺先世罪業的懺儀	5
三、略述〈大悲陀羅尼〉及〈大悲咒〉，釋義及考證且待高明	6
(一) 大悲陀羅尼的意涵	7
(二) 〈大悲咒〉	8
四、大悲懺儀的無生懺及理觀行——從 21 天縮短為 2 小時的《大悲懺》	9
(一) 大悲懺的原型：釋知禮《千手眼大悲心呪行法》	9
(二) 事懺、理觀皆以實相心為根本	9
(三) 刪除了「理觀」的《千手眼大悲心呪行法》及其效用	10
五、對照《大悲懺》的事懺結構，略作梳理說明，並建議回復理觀文字	12
(一) 莊嚴道場的意義	13
(二) 禮請主法菩薩法師	13
(三) 供養香花果	13
(四) 〈爐香讚〉	14
(五) 奉請及頂禮佛菩薩	14
(六) 讚佛及伸誠	14
(七) 其他之一：「一心頂禮摩訶迦葉 無量無數大聲聞僧」	15
(八) 其他之二：有關「一切天龍鬼神」	16
(九) 建議回復理觀文字	16
六、《大悲懺》疏文，並略述懺悔作意	16
(一) 略探疏文源流	16
(二) 從敦煌出土文獻〈齋願文〉看疏文結構	17
(三) 《大悲懺》新版疏文之調整說明	18
(四) 懺悔作意：從微至著，連根發露，坦蕩不覆藏	19
七、結語	20

## 一、前言——君子慎獨：大乘懺的土壤

無始劫以來，有情在業力的驅動下，大家的如來藏在十方虛空中共同造就了酬報因果的器世間，又再輾轉產生森羅萬象諸法，並各自出生了每一位有情的五陰；然眾生將這暫時聚合的五陰當作是真實的自我，落在身見之中；又迷亂、執取於萬法，在每一世的愛取之中，造出諸多的善惡業，這些業又再成爲下一世諸有(存在)出生的因緣，於是在三界六道中輪轉、酬償果報永無終止。這十方世界就成爲眾生彼此造業、受報的舞台。

正是在有緣眾生共同業力的推動下，地球於四十六億年前出現在廣袤無垠的宇宙中。<sup>1</sup> 在時間的淘洗之下，出現幾次文明、又隨之隱沒。在距今大約一萬三千年前的大洪水結束、冰河期之後，地面上倖存的人類從荒蕪中重建文明；在已知的四大文明之中，最晚出現的是黃河流域文明(約公元前二千年)，居住在這塊土地的人們開始農耕、畜牧、舟楫行遠、互市有無、組織社會，<sup>2</sup> 及至制禮作樂，跨入了人文文化。

然先秦古人自知自身渺小，便善觀天地運行來推求自己的生存之道。<sup>3</sup> 觀察四時變遷非人力所及，便以之爲法則，師法於天地變化而不違逆；又以上天垂示的種種異相、徵候隱喻著吉凶之理，於是觀天象、行卦爻，以求通曉上意；<sup>4</sup> 乃至祭拜上天時，爲人君者必須齋戒沐浴，著淨衣裳，事奉上天。尤其當人間發生水旱災、疾疫、戰爭等災禍時，一國君王以這種敬天、順天的思想反求諸己，推求自身是否德行有虧，違逆天地；<sup>5</sup> 如是體察自己身心的行爲有無過失，以知悉上天意旨。<sup>6</sup> 這種檢束自心的結果，更表現成爲「引咎」，例如「禹、湯罪己」<sup>7</sup>；以及祭祀求禱，以消弭禍事。這「罪己」思想也普及到大眾，表現爲「禍福無門，唯人所召」<sup>8</sup> 的觀念。孔子更說：自招罪禍，即觸惱、得罪上天，縱使事後禱求上天也是於事無補<sup>9</sup>；由此更有「隱蔽時也會被人發現，細微處也會昭顯，君子獨處時，莫要放逸，起心動念當謹慎」<sup>10</sup> 的

<sup>1</sup> 從上下看銀河系，有四大懸臂形成卍字，且宇宙有無數星雲的型態。在銀河系，引力牽著地球繞太陽公轉，我們這個太陽又跟其他上千億顆恆星一起繞著銀河系中心運轉，而銀河系所屬的星系團 Laniakea Supercluster 拉尼亞凱亞(意：無盡的天空)超星系團(星系流)又繞著更大的中心運轉。

請見：探索頻道，《宇宙有道理》第8季，第9集：地球的死亡軌道，2020年2月27日首播。(Discovery Channel, "How the Universe Works": Earth's Death Orbit, 8/s, 9/e, 27 February 2020)

<sup>2</sup> 伏羲結繩以佃以漁、神農為耜為耒木犁除草、黃帝堯舜垂衣裳而天下治。請見《周易》〈繫辭〉。

<sup>3</sup> 「法象莫大乎天地，變通莫大乎四時」：以天地作爲觀察及效法的對象，以四時的更迭來推知如何是變化的道理。請見《周易》〈繫辭〉。

<sup>4</sup> 「天生神物，聖人則之；天地變化，聖人效之；天垂象，見吉凶，聖人象之」。請見《周易》〈繫辭〉。

<sup>5</sup> 「恭事神祇，昭奉百靈，跼天躋地，祇畏神明，敬微慎獨。」《藝文類聚》〈后妃部〉。

<sup>6</sup> 堯謂舜曰「天之歷數在爾躬。」《春秋繁露》〈郊語〉。

<sup>7</sup> 見《左傳》。

<sup>8</sup> 見《左傳》〈襄公〉。

<sup>9</sup> 「獲罪於天，無所禱也。」請見《論語·八佾》。

<sup>10</sup> 「莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。」見《禮記·中庸》。

自省。

到了佛法東來震旦時，華夏「民胞物與、天下大同」的文化傳統與大乘佛法的菩薩心志極相契合，於是大乘佛法在此華夏沃土，生根、發芽、茁壯、成熟；其中這「常察己過」的人文熏陶更接軌到佛法的懺悔與懺儀——從身行、口行的懺悔，到意行的心地懺。大乘佛法學人由此經常檢視自身過失、並且立志以後永不再犯；心地清淨後，心量亦隨之廣大，這是菩薩行者必經的過程，也是三大無數劫菩薩道上最不可或缺的福德資糧。

上文略述溯源懺法及懺儀的緣起。在中國流傳至今的佛法懺儀中，以《大悲懺》最為普入人心，因此筆者略作初探。惟個人學力有限、疏漏難免，但願以此拋磚引玉，期盼未來更有賢能，深入解析此一懺儀，利樂後世無數眾生。

## 二、從菩薩戒到事理並重的懺儀

### (一) 不離一切智心的菩薩懺

釋迦牟尼佛在《大方等大集經》〈月藏分〉中，一一囑咐夜叉龍天等護法部族護持閻浮提各國，令佛法流布；到最後護持「震旦國」（中國）時，世尊特別囑咐護法龍天，「令**我法眼得久住故，紹三寶種不斷絕故**」<sup>11</sup>——世尊特別指出「法眼」，是指這個地方會有證得如來所說「法眼」的聖位菩薩（通達佛法、諸經，得證法眼）護持如來正教、宣演佛法、弘法利生，你們應當擁護這些聖者說法，不要讓牠們受到魔眾的侵擾，以令正法得以流布。從世尊如此殷重囑咐可知，震旦中國特別受到如來護念。

佛法來到東土時，是在正法期五百年剛過，進入像法期之際，正值東漢（公元 25—220 年）；此後三百年大多屬於奠基階段。這時期來到中國的僧人絡繹不絕，開始了譯經事業，佛法義理也日漸在華夏社會生長茁壯。當時學人的根器都還是上善之性，傳法者因此不著重在事相軌範，而將傳習重心放在佛法義理上。

到了魏晉南北朝，釋道安法師（公元 312—385 年）始為學人制定三種軌範，世稱「三例」（行香定坐、六時禮懺、每月布薩悔過），並且制定儀節（事相、威儀、法事、咒願、讚歎等）。

<sup>12</sup> 這行香定坐等三件本分事，表露了佛法的修行是以清淨心地為最重要：上座講經應

---

<sup>11</sup> 《大方等大集經》卷 55〈17 分布閻浮提品〉：【世尊以**震旦國付囑**毘首羯磨天子五千眷屬、迦毘羅夜叉大將五千眷屬… 雙瞳目大天女五千眷屬：「汝等賢首！皆共**護持震旦國土**，於彼所有一切觸惱、鬪諍、怨讐、忿競、言訟、兩陣交戰、飢饉、疫病、非時風雨、冰寒毒熱悉令休息，遮障不善諸惡眾生瞋恚粗獷，苦辛澀觸無味等物悉令休息，**令我法眼得久住故，紹三寶種不斷絕故**，三種精氣得增長故，利益安樂諸天人故，勤加護持。以是因緣，汝等今世及以後世常得安樂！」】（CBETA 2022.Q1, T13, no. 397, p. 368b16-c5）

公元前 486 年，釋迦如來示現滅度，預記佛法日後將在震旦華夏發揚光大。《長阿含經》卷 3：「汝為如來於雙樹間敷置牀座，使頭北首，面向西方。所以然者？**吾法流布，當久住北方。**」（CBETA 2022.Q1, T01, no. 1, p. 21a3-5）

<sup>12</sup> 《曆代法寶記》：「自教法東流三百年，前盡無事相法則；後因晉石勒時，佛圖澄弟子道安法師在襄陽；秦苻

有莊嚴行儀 (行香定坐)<sup>13</sup>、任何時候只要身口意不淨就禮懺 (六時禮懺，一日即六時)、每個月誦菩薩戒並悔除過失 (每月布薩悔過)。

釋道安法師的三軌則，基本上都著重在行者如何照顧自己的心行，以心為要。一般而言，都必須先熏修佛法正知見，知道六度、尤其是持戒的道理；有了正知見之後，就容易在每一日的每時每刻，覺察自己的起心動念；只要有所違犯，就從定心發出力量、並在一日之內懺除這些染污念；此外，依戒法所規定的，定期聽誦戒法，自我提醒並檢視自心，若有違犯，就發露懺悔、後不復作。

又，從上述文獻略可推知，當時的傳法者著重在大乘懺：以定心作為工具，逐漸削減染污心的勢力，如此不間斷地修正身口意行，直到最後降伏染污心的現行。此外，也可知當時中國的佛法已經傳授菩薩戒，已有修行人受菩薩戒。

後來，鳩摩羅什法師廣譯經論，其中包含跟菩薩戒有關的《梵網經》、《菩薩瓔珞本業經》；在戒經的翻譯者之中，什師是最早的，華人因此知道大乘戒經的可貴。什師又譯出《維摩詰經》說明大乘殊勝，不是二乘可比擬於萬一；《妙法蓮華經》說明如來的法教是圓滿的，三乘唯有一佛乘<sup>14</sup>。此外，還特別選譯了此間後末世護持人間正法的佛經，如《佛藏經》、《持世經》、《思益梵天所問經》<sup>15</sup>，因為什師很清楚接下來佛法將會在震旦中國生根茁壯，必須譯出如來勉勵佛弟子留駐人間護持正法的經典，激勵後世學人護法心志。什師又譯出、介紹了重要的證悟祖師，如《馬鳴

---

堅遙聞道安名，遂遣使伐襄陽，取道安法師。秦帝重遇之，長安衣冠子弟詩賦諷誦皆依附學，不依道安法師義不中難，此是也。(道安)智辯聰俊，講造說章門，作僧尼軌範，佛法憲章，受戒法則，條為三例：一曰**行香定坐**，二曰**常六時禮懺**，三曰**每月布薩悔過**。事相、威儀、法事、呪願、讚歎等，出此道安法師。」(CBETA 2020.Q4, T51, no. 2075, p. 182c17-25)

<sup>13</sup> 《大宋僧史略》卷 2：「(道)安法師三例中，第一是行香定座上講，斯乃中夏『行香』之始也。後魏及江表皆重散香，且無沿革。至唐高宗朝，薛元起、李義府奉敕為太子齋行香，因禮(玄)奘三藏。又中宗設無遮齋，詔五品以上行香，或用然香薰手，或將香牒遍行，謂之『行香』。」(CBETA 2020.Q4, T54, no. 2126, p. 241c5-10) 薛元起、李義府負責「行香」職務，玄奘三藏法師就是受請「受香」。「行香」是「以香施與勸請」之意。相關說明可參閱此系列之《〈二時臨齋儀〉及大乘實義菩薩道場之精神》一文。

<sup>14</sup> 《妙法蓮華經》卷 1：「十方佛土中，**唯有一乘法，無二亦無三，除佛方便說**。但以假名字，引導於眾生……唯此一事實，餘二則非真，終不以小乘，濟度於眾生。佛自住大乘，……以此度眾生。……若以小乘化，乃至於一人，我則墮慳貪，此事為不可。」(CBETA 2022.Q1, T09, no. 262, p. 8a17-27)

<sup>15</sup> 《佛藏經》，說明釋迦牟尼佛世界末法亂象：「當來之世，**惡魔變身，作沙門形、入於僧中**，種種邪說令多眾生入於邪見、為說邪法……當爾之時，閻浮提內多是**增上慢人**，作小善順，便謂得道，命終之後，當墮惡趣。」(CBETA, T15, no. 653, p. 790, a29-b10)

《持世經》，說明末法惡世面對惡魔比丘及增上慢人，菩薩行者應當：「於我滅後，後五百歲惡世之中，**當勤護持、發大誓願**，應生大欲大精進、大不放逸，於後世中，常當護持如是等經。」(CBETA 2022.Q1, T14, no. 482, p. 664c21-24)

《思益梵天所問經》，說明末法最後五百年，大心菩薩發大誓願生於世間、護持正法：「迦葉！又如劫盡燒時，諸小陂池、江河、泉源在前枯竭，然後大海乃當消盡；正法滅時亦復如是，**諸行小道正法先盡，然後菩薩大海之心正法乃滅**。迦葉！此諸菩薩寧失身命，不捨正法。」(CBETA, T15, no. 586, p. 58, a10-14)

菩薩傳》、《龍樹菩薩傳》、《提婆菩薩傳》，<sup>16</sup> 證明 佛世後會有大心菩薩再來人間，帶領大家復興佛法，並肩荷擔護法大業。什師又譯出《佛說彌勒下生成佛經》、《佛說彌勒大成佛經》，昭示學人此時護持 釋迦牟尼佛的正法，後時護持當來下生彌勒佛，後後時護持賢劫千佛，如是事奉一尊佛又一尊佛。聖鳩摩羅什藉著翻譯經論，將 世尊的意旨告訴我們：應當受菩薩戒、護持正法，直到下一尊佛出世人間。所以，正法學人發菩提心之後應該受菩薩戒，這才是真正的實修。當時，在 鳩摩羅什譯場助譯的三千學士受到非常大的影響及鼓舞，有三百多人因此求受菩薩戒<sup>17</sup>。

菩薩戒是大乘學人的護身符，一受永受，直到成佛。對大乘法學人來說，成佛是最重要的終極目標，這個成就一切智的心念是不可以忘失的。只要不離失一切智心，縱使菩薩戒的功能稍有虧少，也不至於壞失到蕩然無存。例如在「日初分」違犯了菩薩戒，最遲到下一個時辰、也就是「日中分」就當覺察已過，發露懺悔；同理，日中分、日後分、夜初分、夜中分、夜後分這五時也是如此，學人必須時時心心念念於成就一切種智。<sup>18</sup> 這就是道安法師所說的「六時禮懺」。這「心不放逸」就是大乘懺的行法，它所產生的功德是讓菩薩行者專心於佛法的思惟、實踐。如此往回推溯可知，天竺及至佛世的菩薩乘學人就是如此日夜六時審觀自己，在自己身上用功。

## (二) 不諉過：一體通懺先世罪業的懺儀

然而，菩薩道畢竟需要三大阿僧祇劫才能完成。即使完成第一大阿僧祇劫而入地了，在未滿三地心以前，每一世都受限於全新的意識心而無從知道自己過去生到底造作過哪些罪業；由於不知先世罪業，就無法一一具體陳述所犯罪過之時間、地點、相關人、事，至心發露悔除，因此在個體的六時禮懺、以及每月布薩之外，就再產生了中國獨有的懺儀：當事人從內心願意一體承受自己過去生所造的罪業，將無始劫以來的所有罪障全數總說出來（尤其是過去生的惡見、毀謗三寶等惡事與作意），在懺儀的過程中，透過禮拜、持誦，向佛法僧三寶一體懺悔滅罪。這種不諉過的行為，跟華夏天子因飢荒等災禍而上疏下詔罪己、求祀於上天，是完全不同的。

<sup>16</sup> 隋·彥琮 (602~602)《眾經目錄》卷 2 (CBETA 2022.Q1, T55, no. 2147, p. 161c23-25)

<sup>17</sup> 依 聖鳩摩羅什法師翻譯之《梵網經》，〈序〉中記載 什師奉國主之命，從弘始三年開始譯經，有三千學士協助；《梵網經》最後譯出，時融……三百人等受菩薩戒。

《梵網經》卷 1〈序〉：「弘始三年淳風東扇，秦主姚興，道契百王、玄心大法，於草堂之中，三千學士與什參定大小二乘五十餘部，唯《梵網經》最後誦出。時融、影三百人等，一時受菩薩十戒。豈唯當時之益，乃有累劫之津！」(CBETA 2022.Q1, T24, no. 1484, p. 997a8-12)

<sup>18</sup> 《大寶積經》卷 90：「若諸菩薩於大乘中發趣修行，日初分時有所犯戒，於日中分不離一切智心，如是菩薩戒身不壞；若日中分……；若日後分……；若夜初分……；若夜中分……；若夜後分有所犯戒，於日初分不離一切智心，如是菩薩戒身不壞。」(CBETA 2020.Q4, T11, no. 310, p. 517a7-17)

《佛說決定毘尼經》：「菩薩乘人，以日初分有所犯戒，於日中分思惟當得一切種智，菩薩爾時不破戒身；以日中分……；以日後分……；以夜初分……；以夜中分……；以夜後分有所犯戒，於日初分思惟當得一切種智，菩薩爾時不破戒身。」(CBETA 2020.Q4, T12, no. 325, p. 40a9-20)

禮懺發展出一體承擔、消除過去生罪業的儀軌，其目的是自我負責，而這就是懺儀所要彰顯的精神 (如《楞嚴經》所說，如果能具足悔心而在身上燃一炷香，無始罪業就全部消滅)<sup>19</sup>。這種大乘懺精神，從經典可以看到在天竺是以個人六時禮懺作為懺悔行法。至於懺儀則是佛法來到震旦之後，結合華夏的敬天禱祀文化而發展出一群學人聚集在佛寺，透過一定的儀軌形式來懺悔已過、消除業障的懺法。其中最著名的，有南北朝的《梁皇寶懺》、唐朝的《水懺》、宋朝的《大悲懺》。

《梁皇寶懺》的緣起者是南梁武帝蕭衍 (公元 464—549 年) 的皇后郗氏，她由於善妒害命的緣故，死後轉生為蟒蛇，難忍其苦而向梁武帝請求超度。梁武帝心悲不忍，遂請僧制定《慈悲道場懺法》 (俗稱梁皇寶懺)。此懺法流傳後世，有「懺王」之美稱。

《水懺》，相傳是釋知玄悟達國師於唐懿宗李漼時期 (公元 860—873 年) 遇 迦諾迦尊者以三昧水為其洗濯積世怨讎 (相傳是漢朝袁盎諫殺晁錯的報應故事)，因感其殊勝而作懺。此懺流傳亦廣。

《大悲懺》，是知禮法師於宋真宗趙恆年間 (公元 968—1022 年) 制定的懺儀，原名《千手眼大悲心呪行法》。知禮法師擷取密教部經典《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》的部分經文，結合〈大悲咒〉並沿用《摩訶止觀》「非行非坐三昧」而制定出事懺、理觀並重的懺儀。此懺結構以經文、咒語為主，以知禮法師撰寫的懺文、發願文為輔，最後加上理觀，是為期 21 天的懺儀。在元朝釋自慶的《增修教苑清規》列 (每年) 四月二十日修《大悲懺》<sup>20</sup>，並制「蘭盆會」<sup>21</sup> 修《小彌陀懺》與《大彌陀懺》 (並無《梁皇寶懺》與《水懺》等懺儀)，從此《大悲懺》更廣行於世間。

懺儀經過五百年來的發展，進入了事理兼具的行法，此時的宋朝正是佛教禪法光輝燦爛的時期。釋知禮《千手眼大悲心呪行法》 (即《大悲懺》的原型) 除了事懺，更重在理觀。學人依於大乘正見懺悔事相過失之後，專心一意進入理觀，增益修行境界。

### 三、略述〈大悲陀羅尼〉及〈大悲咒〉，釋義及考證且待高明

釋知禮法師《千手眼大悲心呪行法》中的經咒是取自密教部經典《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》 (唐朝伽梵達摩譯)，其中的〈大悲神咒〉是直接採取梵語音譯。這〈大悲咒〉的功德非常殊勝，依經典說，觀自在菩薩當初於 千光王靜住如來所聞此〈大悲咒〉，通曉這總持的心要，即由初地頓超至於八地，行超一大阿僧祇劫。<sup>22</sup>

<sup>19</sup> 《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷 6：「若我滅後，其有比丘發心決定修三摩提，能於如來形像之前，身然一燈、燒一指節，及於身上蒸一香炷，我說是人無始宿債一時酬畢，長挹世間永脫諸漏。」 (CBETA, T19, no. 945, p. 132, b13-17)

<sup>20</sup> 《增修教苑清規》卷 2〈修大悲懺法〉 (CBETA, X57, no. 968, p. 330, a19 // Z 2:6, p. 376, a7 // R101, p. 751, a7)

<sup>21</sup> 《增修教苑清規》卷 2〈蘭盆會〉 (CBETA, X57, no. 968, p. 335, c19 // Z 2:6, p. 381, d1 // R101, p. 762, b1)

<sup>22</sup> 《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》卷 1：「世尊！我念過去無量億劫，有佛出世，名曰

## (一) 大悲陀羅尼的意涵

以關鍵字「大悲陀羅尼」搜尋《中華電子佛典》CBeta，查有宋朝永明延壽禪師(公元 904—976) 每日必行一〇八件佛事的記載，其中一件是六時常誦〈千手千眼大悲陀羅尼〉，為一切眾生懺悔六根所造一切障；還有一件是在初夜分，執爐、焚香、念〈般若大悲心陀羅尼〉：「怛姪他 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶」，普願十方一切眾生都能悟明自心。<sup>23</sup> 這「怛姪他」的中譯是「咒曰」，故知此〈般若大悲心陀羅尼〉就是《般若心經》的結語梵咒：「即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶」；永明延壽大師為矯禪子「重悟輕修」的弊病，以名滿天下的悟者之身，每日力行一百零八件佛事，此中既有誦持從《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》所出之「大悲心陀羅尼」，復有從般若《心經》所出之〈般若大悲心陀羅尼〉，說明這兩個陀羅尼的真實相貌就是在示知每個有情都應該親證各自本有的自心如來——根本識如來藏。這就是「大悲陀羅尼」的真實義。

大悲總持，其根本意旨就是根本心如來藏，依之修行、拾級而上，就能獲得地上菩薩的功德，此中要義在於根本識如來藏本來就具有無量無邊功德，也就是無量無邊功德陀羅尼門。<sup>24</sup> 如唐朝 聖玄奘大師譯的《大般若波羅蜜多經》(公元 660—663)，釋迦如來開示道，過去無量無數無邊難思議劫有 寶月佛出世，當時有位 寶功德菩薩非常善於說法，開示法眾說：「如來之法，無成無壞、無染無淨、非世間非出世間、非有為非無為、非常非斷」，<sup>25</sup> 說畢，便有七千菩薩摩訶薩眾得到無邊功德陀羅尼門、大

---

『千光王靜住如來』。彼佛世尊憐念我故，及為一切諸眾生故，說此〈廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼〉，以金色手摩我頂上作如是言：『善男子！汝當持此心呪，普為未來惡世一切眾生，作大利樂。』我於是時，始住初地，一聞此呪故，超第八地。」(CBETA, T20, no. 1060, p. 106, b27-c4)

<sup>23</sup> 《智覺禪師自行錄》：「常六時誦〈千手千眼大悲陀羅尼〉，普為一切法界眾生懺六根所造一切障」(CBETA 2020.Q4, X63, no. 1232, p. 159c5-6 // R111, p. 155b2-3 // Z 2:16, p. 78b2-3)

同上：「初夜，普為盡十方面眾生，擊爐焚香，念般若大悲心陀羅尼，悉願諦了自心，圓明般若。真言曰：怛姪他 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶。」(CBETA 2020.Q4, X63, no. 1232, p. 162b10-13 // R111, p. 161a1-4 // Z 2:16, p. 81a1-4)

<sup>24</sup> 東晉佛跋跋陀羅譯的《大方廣佛華嚴經》(譯於公元 418—420)，善財童子第十一參彌多羅童女開示，受持平等心就能得到百萬阿僧祇的陀羅尼門，而大悲陀羅尼門便是其中之一。《大方廣佛華嚴經》卷 48：「善財白言：『大聖！此法門者，境界云何？』答言：『善男子！我入此法門，正念思惟，分別受持，生平等時，得普門陀羅尼等**百萬阿僧祇陀羅尼門**，以為眷屬；所謂：佛利陀羅尼門、佛陀羅尼門……**大悲陀羅尼門**等等陀羅尼門。』」(CBETA 2020.Q4, T09, no. 278, pp. 702c18-703a12)

<sup>25</sup> 《大般若波羅蜜多經》卷 572〈13 陀羅尼品〉：「寶功德告大眾言：『諸佛世尊無生無滅，何用勸請不入涅槃？若太虛空入涅槃者，如來乃可入般涅槃；若有真如、法界、實際、不思議界入涅槃者，如來乃可入般涅槃。所以者何？**如來之法無成無壞、無染無淨、非世間非出世間、非有為非無為、非常非斷**。假令一口而有十舌，是一一舌復生百舌，是一一舌復生千舌，亦不能說如來成壞，乃至不能說有常斷，云何大眾勸請如來不入涅槃久住於世？』彼寶功德說此法時，八萬六千諸菩薩眾得不退轉，七千菩薩摩訶薩眾俱得無邊功德陀羅尼門……**大悲陀羅尼門**……功德寶王陀羅尼門，三萬六千人、天大眾遠塵離垢生淨法眼。」(CBETA 2020.Q4, T07, no. 220, pp. 956c20-957a7)

悲陀羅尼門……等陀羅尼門。

故知大悲陀羅尼原本是表示根本識如來藏的無量體性之一，學人只要證得這個根本識，就是得到佛法總持，不僅能夠現觀祂對五陰眾生展現的有求必應的大悲……等面向，且能進一步依止於這個大悲總持，行所應行、證所應證，次第邁向佛地。

## (二) 〈大悲咒〉

大悲陀羅尼的意涵，指的是根本識如來藏有無量功德；然其文句形式，確實是不同於今日的〈大悲咒〉。現今流傳的八十四句〈大悲咒〉，推斷應是在隋朝之前就已有中文譯出。唐朝不空譯有《千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼》，並為咒語作釋義；他在這部密續中，是將八十四句總持的大多數句義去對應諸佛菩薩，而不是真正去釋義——解釋咒語真實義理。此密續內容看來甚為牽強，例如其中有兩句是對應到龍樹菩薩<sup>26</sup>；然而這陀羅尼是觀自在菩薩尚未成佛前就已得聞，如今觀自在菩薩已是正法明如來倒駕慈航現身在此娑婆世界，而龍樹菩薩是釋迦牟尼佛座下弟子在如來示現滅度後乘願再來弘護正法，因此這無量無數久遠劫以前就傳誦的〈大悲咒〉如何同步指涉到這位久遠無數劫以後才出現於世的「龍樹菩薩」呢？目的是要令持咒的學人都無法靈驗感應嗎？由此可見這密續將「龍樹菩薩」強行置入這無量無數劫以前便已傳頌的〈大悲咒〉，其編纂理路是時劫倒置、極為錯亂的。不空雖然爛熟梵語，但卻不對〈大悲咒〉作出真正釋義，原因可能是他並未證解第一義諦，亦因他本來就是密教外道，所以無意弘揚佛法真義。

另據石刻的藏經《房山石經》，有千句〈大悲咒〉版本（《房山石經》的最早創刻者是天台宗二祖的弟子釋靜琬法師，於隋煬帝楊廣大業年間〔公元 605 年〕發心刻經於石，以流傳後世）。根據「百度百科」，《房山石經》編號第二十八冊《釋教最上乘秘密藏陀羅尼集》之卷十三有咒句 924 句的《聖觀自在菩薩蓮花三摩地青頸大悲大心陀羅尼》及 76 句的《聖觀自在菩薩廣大圓滿無礙大悲心大陀羅尼》，故合稱「千句大悲咒」。<sup>27</sup>

〈千句大悲咒〉的最後 76 句，與目前流傳的〈大悲咒〉極其近似，然更近於唐朝不空所譯的《青頸觀自在菩薩心陀羅尼經》的〈青頸觀自在菩薩心真言〉。可惜的是筆者目前學力有限，無法對這〈千句大悲咒〉與八十四句〈大悲咒〉作出完整釋

<sup>26</sup> 唐不空譯《千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼》卷 1：「南無悉吉栗埵伊蒙阿唎哪（此是龍樹菩薩本身。大須用心誦此勿疎失菩薩性急。十）」（CBETA, T20, no. 1064, p. 116, b19-20）、以及「那囉謹墀（此是龍樹菩薩手把金刀之處。四十九）」（CBETA, T20, no. 1064, p. 116, c18-19）

<sup>27</sup> 百度百科，「由《房山石經》編號第二十八冊中的《釋教最上乘秘密藏陀羅尼集》中，卷十三有一陀羅尼名為【聖觀自在菩薩蓮花三摩地青頸大悲大心陀羅尼】（全咒文計 924 句）及【聖觀自在菩薩廣大圓滿無礙大悲心大陀羅尼】（全咒文計 76 句）合稱為千句大悲咒，是所有唐密咒語中最長的咒文。」

<https://baike.baidu.hk/item/%E5%8D%83%E5%8F%A5%E5%A4%A7%E6%82%B2%E5%92%92/7261309>，擷取日期 2022 年 5 月 10 日。



義，須待未來有智者專文闡釋，此處就略不說明。<sup>28</sup>

## 四、大悲懺儀的無生懺及理觀行——從 21 天縮短為 2 小時的《大悲懺》

### (一) 大悲懺的原型：釋知禮《千手眼大悲心呪行法》

今日流傳的《大悲懺》，原型是來自宋朝釋知禮<sup>29</sup> (公元 960—1028) 創制的《千手眼大悲心呪行法》，而該《行法》又是擷取自唐朝伽梵達摩譯的《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》(公元 650—660 年)。

釋知禮年幼出家，終其一生一心一意勤行佛道。曾在宋真宗年間大旱之時 (公元 10 世紀)，爲了求雨而與同在釋寶雲座下的遵式法師 (慈雲懺主) 一起修《光明懺》，相約如果三日無驗即當自焚 (《釋門正統》說爲燃一手供佛)。從宋真宗趙恆咸平二年 (公元 999 年) 起，知禮法師傾注心力舉行懺儀、或爲大眾說法；所行的懺儀包括《法華懺》(依《法華經》而制的懺儀)、《金光明懺》(依《金光明經》而制)、《彌陀懺》、《請觀音懺》、《大悲懺》，懺儀爲期七天、二十一天、乃至三年不等，甚至同一懺儀的修懺次數有多達五十次者。

如前已述，《千手眼大悲心呪行法》是知禮法師於宋真宗 (趙恆) 年間撰寫的，結合〈大悲咒〉並擷取《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》的部分經文，並沿用《摩訶止觀》中「非行非坐三昧」制定而成的事理並重的懺儀。<sup>30</sup> 後來到了宋真宗天禧五年 (公元 1021 年)，爲俞源清的兒子解釋整個大乘懺法的旨趣，便述說了《修懺要旨》。<sup>31</sup>

《千手眼大悲心呪行法》和《修懺要旨》都說明了修懺原理，前者多了儀軌，將修懺道理穿插在其中。《修懺要旨》開示的十種法要<sup>32</sup> 有二大要點：1. 事相上的懺悔，2. 依真實理自我觀行；且這二大要點都立基在第八識實相心。修懺原理落實爲具體儀軌時，就成爲具備「事懺、理觀」二大結構的懺儀，宋朝時代制定出來的懺儀如《法華懺》、《金光明懺》、《大悲懺》等，都是如此。

### (二) 事懺、理觀皆以實相心爲根本

事懺的結構，包含了：供佛讚佛、奉請頂禮、唱誦經咒、懺悔發願；內容則包含

<sup>28</sup> 《青頸觀自在菩薩心陀羅尼經》卷 1：「〈青頸觀自在菩薩心真言〉」(CBETA, T20, no. 1111, p. 489, a11)

<sup>29</sup> 知禮法師生平，可參閱《佛祖統紀》卷 8〈十七祖法智尊者知禮〉。(CBETA 2022.Q1, T49, no. 2035, p. 191c29)

<sup>30</sup> 有關天台宗的一心三觀，請參閱：平實導師，《燈影——燈下黑》，臺北市，佛教正覺同修會，2016，頁 138—140。

<sup>31</sup> 《四明尊者教行錄》卷 1：「(天禧) 五年辛酉，時年六十二，是年朝廷宣賜命修懺法。《行業記》曰：『(宋) 真宗知 (知禮) 師名，遣中貴至所居，命修《法華懺法》，厚有賜予。』(此) 中貴 (朝中權貴)，俞源清也。(知禮) 師因俞 (之) 子欲知懺法旨趣，爲述《修懺要旨》。」(CBETA, T46, no. 1937, p. 858, a23-26)

<sup>32</sup> 《修懺要旨》：「一者、嚴淨道場，二者、清淨身器，三者、三業供養，四者、奉請三寶，五者、讚歎三寶，六者、禮佛，七者、懺悔，八者、行道旋遶，九者、誦法華經，十者、思惟一實境界」。(CBETA 2020.Q4, P167, no. 1573, p. 845a2-7)

1. 《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》的部分經文、以及〈大悲咒〉，2. 制儀者——釋知禮法師的懺文及發願。《大悲心陀羅尼經》經文的前半段是從佛法角度以觀世音菩薩為主體，開示大眾觀世音菩薩的功德、《大悲咒》的神妙；這對學佛人來說，很有教化熏習的作用。經文的後半段則是詳述持咒的種種時機及功能(惡瘡、眼壞、降鬼等)。

至於理觀，實際上指的就是依於實相，現觀一切法：這個實相心體本來就在、常住不滅；祂無前無後、沒有能所(無能觀所觀、能懺所懺……)，永離二邊；祂不是互相對待的法，非意識境界所能到；祂直接、間接、輾轉出生所有諸法，十方諸佛、一切眾生、宇宙世間都依祂而有；一切法的體性、形相都來自背後這個具足空有的第八識心，但從這個實相心本身來看時，並沒有出生一切法這件事、也沒有含攝一切法這件事。此實相心阿賴耶識的自住境界中無有一法，即如《心經》所說的「無智亦無得」，是故無福亦無罪。如此依實相心行懺，即是實相懺，一切都回到教外別傳所證的涅槃妙心如來藏。

從理觀的本質回頭來看事懺，就很容易理解事上行懺同樣是指必須依止於這個實相心。忽視/忽略實相心所作的懺悔，是根本不完整的，也不究竟，因為一切罪業都必須有第八識實相心流注種子才能被造作出來，五惡十重及輕罪等也必須依止於實相心才能成為業種而存在實相心中方可被懺悔汰換。當依止於實相心作懺時，即從祂的平等性來看待罪業實際沒有根本，故而無有惡作、無有悔箭；然，雖罪本無根，但現觀諸罪的功能、勢力確實存在，故依止實相心的平等性及不取一法、不著一法的自性清淨來懺悔己罪，消滅惡性的勢力，否則單行事懺只是猶如大石壓草，難以根本汰除眾罪種子，清淨自心。此即實相懺，亦是知禮法師所說的「無罪相懺悔，亦名大莊嚴懺悔，亦名最上第一懺悔」<sup>33</sup>。

尚未實證實相心的行者，可依這個根本識的正理，從「現前立少物，謂唯識實性」來作懺——也就是知道這個實相心/真如心的心體是常住不滅的，罪或福沒辦法損滅祂、也沒辦法增益祂，一切法的背後都離不開第八識真如，罪、福也是如此歸於阿賴耶識真如，事歸於理、收攝於理，如此就沒有需要造惡；已造之惡，同樣依於這個真實理而有惡法可說，如此造惡的假我就沒有必要繼續造惡，只要依止真實心去懺悔，就可以漸次減損眾罪的慣性勢力。

### (三) 刪除了「理觀」的《千手眼大悲心呪行法》及其效用

承上，學人依於真實理來修行時，方是真修行；不論修福、懺罪、悟前加行、悟後起修，都必須依於無相無作的正知見。而且佛法是一體的，真實心、真實見、真實修，本無天台、禪宗、淨土……等宗派之分。當我們能依於完整的佛法正見，全方位修福修慧時，道業就能穩健增上。

另一方面，從佛法弘揚史的角度來看時，釋知禮法師撰製大悲懺儀的時代正值佛

<sup>33</sup> 《修懺要旨》(CBETA 2022.Q1, P167, no. 1573, p. 850a2-3)

法已經實際進入像法時期的尾聲。此時的學人不如正法時期那麼利根、那麼自律，單依佛法正理難以自淨己意，因此應世發展出懺法行儀，兼含「事懺、理觀」，透過有相的儀軌，行無罪相懺悔，如此幫助學人身心清淨，再依根本識實相心的體性來觀行，求悟本心(已證悟者，亦可行實相懺，轉依真心如來藏，泯除五陰我性)。

待宋朝過去之後，元明清三代都是密宗瑜伽法的天下。元朝皇室信受喇嘛教，喇嘛僧出入宮庭穢亂宮嬪女謁、群臣命婦<sup>34</sup>；上行下效，民間亦流行密宗瑜伽法，僧人娶妻、僧俗男女混雜往來，屢見不鮮，導致禮法大壞。此密教自謂的「無上瑜伽」外道法蔚為成風，雖然明太祖朱元璋三申五令嚴禁僧俗男女往來，仍然難擋流行<sup>35</sup>，上自皇室貴族、下至官民百姓，皆藉瑜伽法度亡、消災、祈福，僧人娶妻仍舊嚴重(所謂「火居道士」、「梵嫂」)<sup>36</sup>，且佛門儀軌充斥密咒、雙身咒、手印。此後一路連綿到清朝，長達數百年，直至中國皇朝時代結束乃至民初，多有共墮喇嘛邪淫之惡行者。

元明清三代無上瑜伽法風行草偃，加以皇室的支持，壓縮了真悟禪師的弘法空間，真正的佛法要旨(悟明第八識真心如來藏)不得不隱沒，連帶引發骨牌效應，證悟的佛弟子愈來愈少，真正的佛法也愈來愈少有能受持者。在傳法愈發艱難的狀況下，學人自我削減染心的力量也愈形薄弱。於是，進入末法大約五百年之後，先有明末清初讀體律師刪文重纂、後經清朝寂暹法師補像較梓，原本《千手眼大悲心呪行法》懺儀中的「理觀」就全被刪除掉了，只剩下「事儀」。<sup>37</sup>當知在元朝釋自慶編集的《增修教苑清規》中，是特別強調修《大悲懺》者務必對懺儀的「理觀」全都精熟無忘的<sup>38</sup>，因為釋知禮法師在此懺儀應起「理觀」之處皆用括號文字或小字說明，提醒學人；對此應當熟稔，方能即時起念作諸觀行，所以《增修教苑清規》也有如此要求。

<sup>34</sup> 「上以元末之君，不能嚴宮闈之政，至宮嬪女謁私通外臣，而納其賄賂，或施金帛於僧道，或番僧入宮中攝持受戒，而大臣命婦亦往來禁掖，淫瀆邪亂，禮法蕩然，以至於亡。遂深戒前代之失，著為令典，俾世守之。……群臣命婦，於慶節朔望，朝見宮中而止，無故即不得入宮中。人君亦無有見外命婦之禮。……至於外臣請謁寺觀燒香、禳告星斗之類，其禁尤嚴。」請見：《明太祖實錄》卷 52，洪武三年五月乙未條。

<sup>35</sup> 茲略舉一二：「僧有妻室者，許諸人捶辱之，更索取鈔五十錠。如無鈔者，打死勿論。」又，「有妻室僧人，願還俗者，聽；願棄離修行者，亦聽。若不還俗、又不棄離，許里甲隣人擒拿赴官，循私容隱不拿者，發邊遠充軍。」請見：朱元璋，《欽錄集》，洪武二十七年甲戌，正月初八日條，收入明·葛寅亮，《金陵梵刹志》，卷 2。

<sup>36</sup> 唐朝以來受到密教密續的影響，已見僧人娶妻之行，且此淫風歷經宋朝一路延續到明朝。元末明初陶宗儀援引唐·鄭熊《番禺雜記》：「廣中僧有室家者，謂之『火宅僧』。」又援引宋·陶穀《清異錄》：「京師大相國寺僧有妻，曰『梵嫂』。」以上均出自：陶宗儀，《南村輟耕錄》，卷七。

<sup>37</sup> 釋知禮法師初創的《千手眼大悲心呪行法》兼具「事儀」、「理觀」，依法誦持的話，一個懺期是 21 天。明末清初讀體律師(公元 1600—1679)刪除十科分類、重新組織，再經清朝寂暹法師於公元 1819 年重新編纂，「理觀」整個被刪除，只剩下「事儀」部分，成為現今通行的懺本，法會時間約二個小時。請參考：〈大悲懺是誰制定的〉，《香光莊嚴》，香光莊嚴雜誌社，2011 年 6 月/第 105 期，嘉義縣，頁 47。

<sup>38</sup> 《增修教苑清規》卷 2：「凡儀『理觀』，皆悉精熟」(CBETA, X57, no. 968, p. 330, a24 // Z 2:6, p. 376, a12 // R101, p. 751, a12)

然經過讀體律師刪除「理觀」——即提示作理觀處之文字——後，這《大悲懺》就無法圓具事理雙懺、能所俱泯的目的。

知禮法師的《千手眼大悲心呪行法》儀軌，「理觀」本來是重要部分，刪除之後成為流傳的《大悲懺》儀本，法會從原本 21 天的懺期縮短為 2 小時，整個儀式的重點落在事懺——唱誦《大悲咒》以及部分經文，禮佛求懺悔。

知禮法師的懺儀原本是用來幫助佛弟子消除業障以求悟道的善方便，到了後末世卻只留下拜懺部分，人們甚至連拜懺的動機都改變了，視拜懺為求福的方式之一。<sup>39</sup>（這也包括了中國華夏子弟古來以祭天祭祖的方式來祈求賜福，甚至孝子祈求過世的雙親可以得到更好的來世等。）本來事理兼具的《大悲懺》儀軌，從佛法的修行工具，變成了符合人們現實效用的方便法。

## 五、對照《大悲懺》的事懺結構，略作梳理說明，並建議回復理觀文字

知禮法師擬制的《千手眼大悲心呪行法》懺儀（即今日流傳的《大悲懺》的原型，今時的《大悲懺》大皆依後來清朝讀體法師重新編纂的《千手千眼大悲心呪行法》；本文則回歸知禮法師之原版懺儀），由「事懺、理觀」兩大結構組成；重要的「理觀」被刪除之後，剩下「事懺」，結構又可略分為：1. 以香為信恭請佛菩薩，2. 讚歎（讚觀音文）、伸誠（即疏文），3. 奉請、頂禮三寶，4. 持咒、懺悔。

以本會舊版《大悲懺》比對此原型，儀軌有三處出入：一、「奉請、禮拜三寶」兩個流程合併為一個；二、「讚歎」被提到「奉請禮拜三寶」之前；三、〈疏文〉放在法會之後的《佛前大供》中。初推其因可能如下：一、「奉請、禮拜三寶」流程合一可能是為了節省時間，也可能是以為〈爐香讚〉已經奉請三寶，因此直接進入頂禮三寶流程；二、「讚歎」提前，可能是為了配合二合一流程；三、疏文放在《佛前大供》中，可能是誤會了必須先午供才能伸誠稟佛。大體而言，雖然有上述出入，但儀軌架構仍是沿襲了釋知禮法師的原版懺儀。對照如下：

《修懺要旨》 (宋 沙門知禮 述)	《千手眼大悲心呪行法》 (宋 沙門知禮 集)	本會《大悲懺》儀軌	
		舊版	調整後 (兼回復理觀文字)
壹、嚴淨道場	1. 嚴道場 (香花飲食供養 嚴飾道場)	A. 佛前供養香花果 恭迎主法法師 南無大悲觀世音菩薩 (三稱) 〈爐香讚〉	I. 莊嚴道場 禮請主法菩薩法師 佛前供養香花果 〈爐香讚〉
貳、清淨身器	2. 淨三業 (著淨衣 制心一處 莫雜語) 3. 結界 (取呪 畫地為界)		

<sup>39</sup> 請參閱：于君方著，張譯心譯，〈大悲懺與天台教觀——知禮的《千手眼大悲心呪行法》〉，《香光莊嚴》，香光莊嚴雜誌社，1999年12月/第60期，嘉義縣，頁34—68。

參、三業供養 (若香若花，體是法界； 能供所供，性本真空)	4. 修供養 (燒香散華)	B. 修供養 (燒香散華)	II. 同左
肆、奉請三寶 伍、讚歎三寶 陸、禮拜三寶	5. 請三寶諸天 6. 讚歎伸誠 7. 作禮三寶	C. 讚歎伸誠 《讚觀音文》 D. 奉請三寶諸天+頂禮 三寶	III. 讚歎伸誠 ① 《讚觀音文》 ② 〈疏文〉 IV. 同左
柒、懺悔 (從微至著，悉皆發露，更不覆藏) (勸請、隨喜、回向、發願)	8. 發願持呪 9. 懺悔	E. 發願持呪 F. 懺悔	V. 同左 VI. 同左
捌、行道旋遶 (……無能旋、所旋，永絕能誦、所 誦。) 玖、誦法華經 拾、思惟一實境界	10. 觀行		
		⊕ 佛前大供 〈疏文〉	⊕ 佛前大供

對照之下，雖然與原型事懺的結構稍有不同，但在上述簡約時間的前提下，這些出入處允為合理；至於「疏文」，則有調整位置的必要。以下簡要說明：

### (一) 莊嚴道場的意義

佛法的法會不同於民間的祭告神明，因此有其法界中一定規矩及意義。以禮懺法會來說，法會開始之前須先莊嚴道場——環境打掃整潔、人員威儀庠序(身口意清淨)，這對佛弟子而言，是自莊嚴的意思，因為諸佛如來本來具足莊嚴，並不需佛弟子更為做莊嚴。因此，「莊嚴道場」應是藉由外在形式的莊嚴，使佛弟子更生禮敬佛菩薩的殷重心。

### (二) 禮請主法菩薩法師

法會眾人都生殷重心之後，便是禮請主法菩薩法師、並與大眾一起佛前供養香花果。這是由於主法菩薩法師是法會的代行執事，理當一起參與法會前的莊嚴道場儀式——佛前供養香花果，與所有會眾一起上供佛菩薩；此亦是法會之前，莊嚴道場的一環。

禮請時，大眾相對排班、低首示敬，以莊嚴的鐘鼓迎請之。不過如果道場還是習慣稱誦聖號，則一般來說應以法會的主尊為首，也就是《大悲懺》的懺主是觀世音菩薩，則稱誦的聖號理當是觀世音菩薩；主尊以外的佛菩薩，若是與懺主有深厚因緣，也可以是稱誦聖號的對象。以此觀之，若是會眾比較習慣在「莊嚴道場」儀式中就稱誦佛號，則建議以本師釋迦牟尼佛為主，再接《爐香讚》，再燒香散花供養觀世音菩薩，開啓整個《大悲懺》法會儀軌。

### (三) 供養香花果

佛前供養香花果時，主法菩薩法師出位到佛前，上供環香，至於餘供者則依序上供香花果。

上供的順序宜為「香—淨水—花果」，以符合《賢愚經》所開示的先以香為信恭請世尊，再以淨水洗世尊足或是他用。等待供水時可平舉胸前，上供時再舉眉即可，如此可避免舉眉過久，不小心打翻水杯。

供香為先，還有一層意義是：諸佛如來都是佛弟子的慈父，以香供養十方如來，是增加佛弟子的福德，也是上告諸佛，弟子將在此舉行懺儀；這時，與佛弟子有緣的諸佛如來都會心領神會並冥祐有緣的弟子眾懺悔除罪，幫助弟子心性增上。

#### (四) 〈爐香讚〉

供養香花果之後，唱誦〈爐香讚〉，以香為信恭請佛菩薩，正式啟動整個法會。這個儀節在法會意義上是啟動之意，此外也是佛弟子稟告、信請佛菩薩蒞臨並加持所有會眾。這一方面有請降之意，一方面是示知大眾法會已經開始。在這個儀軌的推動下，接著奉請佛菩薩、頂禮佛菩薩。

《大悲懺》的〈爐香讚〉，最後宜為「南無雲來集菩薩摩訶薩」。有別於《佛前大供》有來自諸方的菩薩摩訶薩興起種種供養雲、供養幢、供養幡……故統稱為「香雲蓋菩薩摩訶薩」，一般法會則是以香為信奉請十方諸佛之時，諸佛的法眷屬就會像雲一樣壯觀地共同來集於佛所，因此唱讚「南無雲來集菩薩摩訶薩」。

#### (五) 奉請及頂禮佛菩薩

知禮法師版本的順序是「奉請三寶諸天一讚歎伸誠—頂禮三寶」。讀體律師刪文重纂、寂暹法師補像較梓的版本則只保留了「頂禮三寶」(且刪除了「彌勒菩薩……至一切天龍鬼神各及眷屬」)，既無奉請三寶、也無讚佛伸誠。而本會運用多年的懺儀則是合併了「奉請三寶、頂禮三寶」，並將奉請諸天「一心奉請善吒梵摩瞿婆伽天子……一切天龍鬼神各及眷屬」<sup>40</sup>改成「一心代為善吒梵摩瞿婆伽天子……一切天龍鬼神各及眷屬 頂禮三寶」。

本會儀本與原創版、重纂版的差異略述如上，目前雖然無從溯知其緣由，然而唱誦〈爐香讚〉時既已以香恭請三寶，則此處直接頂禮三寶亦實允稱；且從現代時空條件來看的話，現代學人大多是在家眾，平時工作忙碌、生活緊湊，能參加二小時的大悲懺法會已屬難得。因此，如是權宜既是佛法攝眾方便的一環，也是佛法權巧彈性的一面。

#### (六) 讚佛及伸誠

由於儀軌在〈爐香讚〉之後直接進入頂禮三寶，因此宜在頂禮之前先讚佛——讚

<sup>40</sup> 全句是：「一心奉請 善吒梵摩瞿婆伽天子 護世四王 天龍八部 童目天女 虛空神 江海神 泉源神 河沼神 藥草樹林神 舍宅神 水神 火神 風神 土神 山神 地神 宮殿神等 及守護持呪 一切天龍鬼神各及眷屬。」《千手眼大悲心呪行法》(CBETA 2020.Q4, T46, no. 1950, p. 974a18-22)

歎懺主 觀世音菩薩的功德；一般來說是直接沿用知禮法師依《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》經句所撰的〈讚觀音文〉，但如果道場想要另外撰寫讚佛文，允無不可。

讚佛之後，便是伸誠——以文字(疏文)至心向佛菩薩發露弟子的身口意業，祈求佛菩薩神力加被，護念佛弟子懺除惡業，精進行道。此處是疏文在儀軌中應有的位置；至於疏文的結構及內涵，另見下文說明。

#### (七) 其他之一：「一心頂禮摩訶迦葉 無量無數大聲聞僧」

知禮法師版本的「奉請三寶、頂禮三寶」，最後是「一心奉請 南無摩訶迦葉 無量無數大聲聞僧」<sup>41</sup>；此大乘懺儀奉請頂禮諸佛如來及諸菩薩摩訶薩之後出現了「摩訶迦葉」及「無量無數大聲聞僧」，是較難理解之處。推估其因有可能在於 釋迦如來拈花微笑傳付正法眼藏十大弟子之首摩訶迦葉尊者，而此正法眼藏即是天台宗理觀的根本——實相心，因此知禮法師制定《千手眼大悲心呪行法》(今《大悲懺》原型)時，也將 摩訶迦葉尊者列入奉請頂禮之列。

而「無量無數大聲聞僧」，則須回到 摩訶迦葉尊者的本質其實是菩薩摩訶薩，反過來也可以說菩薩乘行者 摩訶迦葉菩薩摩訶薩爲了配合 釋迦如來弘法利生，故示現爲聲聞僧，之後再迴小向大。同理以推，就像 摩訶迦葉菩薩摩訶薩一樣，十方世界有「無量無數大聲聞僧」雖然示現爲聲聞僧，但本質其實都是菩薩摩訶薩。於第三轉法輪諸經中，尤其是在《法華經》中 世尊說諸大聲聞其實都是菩薩，<sup>42</sup> 追隨 世尊學佛以來已經多劫，是故「大聲聞僧」等字句應當刪除，以免眾生拜懺時橫生誤會。

由此可知，佛法本來是唯一佛乘，但爲因應十方眾生的根性各有不同，諸佛如來於是巧設方便，或是爲說聲聞法，或是爲說緣覺法，但終極目的是爲有緣眾生搭設渡橋，引入菩薩法，未來成佛。

諸佛如來如是憫念佛弟子，更繫念十方眾生，希望有情都能離開三界生死，得到究竟安樂。以此之故，今日既有真善知識廣宣成佛之法，有實證道場在此世間，則佛弟子參加實證道場所舉行的《大悲懺》法會時，更當感念娑婆教主 釋迦牟尼佛的恩德、觀世音菩薩的大悲心，從自心發露貪瞋慢種種心行，於法會中清淨自心，法會之後亦時時關照自己的起心動念，依止佛法正知見來起身口意行，如此回歸到《大寶積

<sup>41</sup> 釋知禮《千手眼大悲心呪行法》(CBETA 2020.Q4, T46, no. 1950, p. 974a16-17)

<sup>42</sup> 《妙法蓮華經》卷 4〈8 五百弟子受記品〉：「諸比丘諦聽！佛子所行道，善學方便故，不可得思議。知眾樂小法，而畏於大智，是故諸菩薩，作聲聞緣覺，以無數方便，化諸眾生類。自說是聲聞，去佛道甚遠，度脫無量眾，皆悉得成就，雖小欲懈怠，漸當令作佛。內祕菩薩行，外現是聲聞，少欲厭生死，實自淨佛土。示眾有三毒，又現邪見相，我弟子如是，方便度眾生。」(CBETA 2022.Q1, T09, no. 262, p. 28a9-20)

《大方廣如來不思議境界經》卷 1：「復有無量千億菩薩現聲聞形，亦來會坐。其名曰舍利弗、大目犍連、須菩提、羅睺羅、阿若橋陳如、摩訶迦葉、優波離、阿那律、離婆多、阿難、提婆達多、跋難陀等，而爲上首，皆已久修六波羅蜜，近佛菩提，爲化眾生，於雜染土現聲聞形。」(CBETA 2022.Q1, T10, no. 301, p. 909a24-29) (cf. K08n0087\_p1035b05; Q08\_p0323b25)

經》等佛典所開示的，日初分犯了過失，最遲在下一個時分、也就是日中分就發露悔過。這樣子精進修正自己的身口意行，消除粗重煩惱之後，向七住位進發，次第拾級而上。

#### (八) 其他之二：有關「一切天龍鬼神」

知禮法師版本的「奉請三寶諸天」，最後是「一心奉請 善吒梵摩瞿婆伽天子 護世四王 …… 一切天龍鬼神各及眷屬」，在這人間，有著人們看不到的鬼神眾，他們歸依三寶之後成為佛弟子，依願護持在人間學法護法的菩薩們，因此對這些神眾鬼眾也以愛屋及烏的心，奉請他們來臨會場，一方面一起行懺並藉以修福，一方面感謝他們的護持，使菩薩們能順利行道。因此奉請諸天鬼神時，心態上是平等看待，無有輕視。

至於本會《大悲懺》將此句「一心奉請」改為「一心代為……頂禮三寶」，如前所述既已在〈爐香讚〉奉請，且諸天鬼神不是會眾的頂禮對象，是故「一心代為頂禮三寶」。這可理解為一方面諸天鬼神本來就在奉請之列、也已經在〈爐香讚〉時就來到會場，故以「代為頂禮」一句提醒諸天鬼神應向三寶作禮；另一方面雖然諸天鬼神也能自己頂禮三寶，但佛弟子受諸天鬼神一旁護佑，以「一心代為頂禮」的心念來作禮，亦是感念其護佑的一種表示。

#### (九) 建議回復理觀文字

知禮法師撰製的《千手眼大悲心呪行法》，原本有理觀文字，被刪除之後，純粹剩下事懺，以致學子不能以實相心的正理為依歸、或作現觀，只是懺悔事相，如此殊為可惜。因為，當學子能從實相心的正理或境界來作懺，才能依於「平等心、無染著心、卑下心、無雜亂心、無見取心……」的實際理地一分一分根除內心的染污勢力，才能一分一分清淨自己的心地。

因此之故，建議回復《千手眼大悲心呪行法》的理觀文字，幫助學子行懺時，從心地法門下手來削減染污心的慣性、勢力。(這些回復理觀的文字，請見後文「八、《大悲懺》實施例」的註腳處)

## 六、《大悲懺》疏文，並略述懺悔作意

知禮法師《千手眼大悲心呪行法》儀軌中，「讚歎」(讚佛)之後即是「伸誠」(疏文)。這就產生一個問題，天竺時的學人是不是就已經使用疏文了呢？由於目前並沒有看到經典證明學人稟告佛菩薩時需將心意行之於文，且基本上古代天竺學子讚佛都是直接從內心發抒，直接用梵語音律來表達他們對佛菩薩的恭敬，因此推知學子向佛申述心意時也是如此。那麼，佛法來到震旦中國之後為何會產生法會疏文？其結構又是如何？

#### (一) 略探疏文源流

經查《中華電子佛典》CBeta，以齋為名的佛經——《佛說齋經》、《佛說八關



齋經》的開示都僅限於不作八種事的持法(不殺、不盜、不淫、不妄、不酒、過午不食、不好睡眠、不塗脂歌舞)以及持齋所獲的福德，至於儀軌形式則未見開示。以此推知，佛法齋會是佛法東來震旦中國之後，順應此地風土人文而產生的一種結果。

而華夏民族很早就敬天/事天的思想下，懂得向更高的精神力看齊，或是依之作爲行事圭臬，或是向其問卜、禱祀並以一定的形式行之於文。殷商的甲骨卜辭，已經有「時、人、事、結果、事後徵驗」的記事雛形<sup>43</sup>；到了周朝，天子祭天(郊祭)告饗天道，將祝禱心意形之於語言文字，再口宣出來，以示虔敬。<sup>44</sup>這種告天祝祭的禱詞，形式接近口語式散文，可說已經近乎後來的中國化佛教齋文。

## (二) 從敦煌出土文獻〈齋願文〉看疏文結構

佛法來到中國並順應此地的風土人文之後，產生了猶如禱詞一般的文書格式；從敦煌出土的文獻可以看到所謂的「齋願文」相當廣泛地應用在唐朝蓬勃發展的齋醮法會中。<sup>45</sup>此「齋願文」之意即爲「齋會使用的願文」，不但在消災祈福法會舉行之前需先「齋戒沐浴」或「食齋」以代表內心的恭敬，且法會中以各種美物供養佛菩薩以求賜福，再結合古時祈願祝告的「禱告文」；這和今日的〈疏文〉已然相當。

不論是應用在齋醮法會的齋願文或禮懺法會的懺文，基本上都是向佛申述己意的疏文；其文書形式，此處就以〈齋願文〉的結構來說明，它有四大基本結構：(1) 歎德(讚佛威德)，(2) 申意(自述請願之緣由)，(3) 道場(法會或行儀或供養)，(4) 莊嚴(迴向)。這四大結構，首先是讚歎佛菩薩的佛德、威神力，次向佛世尊稟告舉行齋醮法會的緣由，再次是誠心稟白爲此法會備辦了什麼奉品供物或活動<sup>46</sup>，最後是迴向、也就是祈求佛菩薩賜福護祐齋主(有時則見在此之後更以齋主姓名、時、地作爲最後結尾)。

---

<sup>43</sup> 中國從新石器時代早期偏晚的階段開始，流行用龜甲或獸骨來占卜；占卜時，燒灼龜甲、獸骨，觀察裂紋的形狀，據以判斷事情的吉凶。卜人將卜問的內容及事後應驗的情況刻在甲骨上，就成了甲骨卜辭。卜辭已有一定格式：前辭(記錄占卜的日期及真人名字)、貞辭(或稱問辭，記所卜問之事)、占辭(觀察卜兆而作出的判斷)、驗辭(記錄應驗情況)。

請參閱：劉一曼教授，2020/6/16，〈殷商時候的人如何占卜〉，中國文化研究院，<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/3315>，擷取日期 2020/12/24。

<sup>44</sup> 郊祝曰：「皇皇上天，照臨下土。集地之靈，降甘風雨。庶物群生，各得其所。靡今靡古，維予一人某敬拜皇天之祐。」夫不自爲言，而爲庶物群生言，以人心庶天無尤焉。請見《春秋繁露·郊祀》。

<sup>45</sup> 相關文獻：

王三慶，〈敦煌文獻齋願文體的源流與結構〉，成功大學《中文學報》第五十四期，2016年9月，頁27—58。

史太文(Stephan Teiser)，〈試論齋文的表演性〉，《敦煌吐魯番研究》第十卷，2007年，頁295—307。

周西波，〈敦煌道教齋文的內容與意義〉，南華大學文學系《文學新鑰》第十三期，2011年6月，頁61—86。

<sup>46</sup> 至若民間信仰的造醮，則是備辦歌仔戲、傀儡戲……等活動酬神。每一個參與的民眾可以自己帶供品來醮會上，有時也出資，法會結束後主辦單位會分送備辦的供品給大眾帶回去。

這樣的格式結構，融合了先秦以來的祝告文書形式，也提示出了佛法要點：學佛人本應頂戴禮敬諸佛，因此法會及疏文以讚歎佛德為始，此乃佛弟子的本分事。同時也藉此提示大眾，佛法的齋醮法會不同於民間的禳災祈福活動，諸佛的威神力不可思議，本來並不須有相的「齋醮法會」才能護念眾生、消除災患，但為了攝受接引有情，讓大眾生起歸仰佛菩薩的至誠心，因此隨順世間，作此權巧方便。

### (三) 《大悲懺》新版疏文之調整說明

佛法儀軌的疏文，在天竺本無，是佛法來到中國之後為了適應華夏文化，從先秦的告天禱辭轉化為佛弟子向諸佛菩薩伸誠述意的文字(有時又名疏式、呈意、儀文……等；若是運用在懺儀，有時不一定使用上述名稱，例如藕益大師是名之為《禮淨土懺文》)。<sup>47</sup>

較之於古代的個人祈福，現代化的〈疏文〉是運用在廣大學佛人的法會場合，不但很鮮明地闡釋第一義，祈願的對象也擴展到法界一切有情；同時結合《大悲懺》儀軌本身的懺文，與會者懺悔自身惡業，這就使得疏文超越了以往〈齋願文〉的層次。

後文提供的〈疏文〉(詳「八、大悲懺實施例」)是個建議版，謹供參考。其結構係依上述佛教齋願文形式做出調整，有別於一般民間信仰及道家的疏文。又，由於〈疏文〉是由主法菩薩法師口宣，為了避免整篇口誦過於平淡、兼為提示大眾攝心，因此保留舊疏的音律舉揚之句(俯垂朗鑑<sup>48</sup>、證盟攝受<sup>49</sup>)置於疏文首尾二處。

另外，古人製作願文時是可以依據人情與事理來敷衍為或長或短的文句，本會《大悲懺》舊疏後半段的「迴向」一重接一重(懇祈… 伏祈… 並祈… 仰惟… 伏仗… 欽惟… 懇求…)一共七段，本來亦無不可；然，既已釐清《大悲懺》應該依止實相心/第八識正理來作實相懺，也釐清了《大悲懺》的〈疏文〉是用來向佛菩薩申述自己

<sup>47</sup> 唐朝各地風行佛道齋醮法會，其用來申誠的意文不只侷限於一種格式，經過歷代流變，慢慢地簡化這齋文，形成一先呈祝禱表白的疏文，如王三慶說「甚至從南唐·釋應之《五杉練若新學備用》卷下自述的作意及〈道場齋疏并齋文〉文例，說明齋醮文體到了10世紀以後，就從齋文中予以簡化，或分出一部分的内容，先向神佛表白讀誦鋪排物件的簡短疏文，有如日本『諷誦體願文』的結構，或與清代冰雪·如德彙輯的《雅俗通用釋門疏式》一書，沒有兩樣，以迄今日越南、臺灣佛道齋醮法會中的疏文樣式仍然依稀可見。」相關資料請參閱：王三慶，〈敦煌文獻齋願文體的源流與結構〉，成功大學《中文學報》第五十四期，2016年9月，頁27—58。嚴格來說，疏是向佛稟白的文字；不過來到後世的現代，可以通稱為「疏文」，並將敬佛文字、自申己意寫在一起，合為疏文。

<sup>48</sup> 經查《中華電子佛典》CBeta，經文是用「希垂朗鑑」，共查到7筆。考量「俯垂」比「希垂」更為恭敬，是故沿用本會《大悲懺》舊疏的文字「俯垂朗鑑」。

<sup>49</sup> 本會舊疏用「攝受盟證」，查無經典資料。改查「證盟」，共有250筆資料，例如《依楞嚴究竟事懺》卷2：「十方三寶 證盟攝受」(CBETA 2020.Q4, X74, no. 1478, p. 537a13-14 // R129, p. 42a8-9 // Z 2B:2, p. 21c8-9)，又如《楞嚴經寶鏡疏》卷3：「伏請世尊為證盟 終不於此取泥洹」(CBETA 2020.Q4, X16, no. 316, p. 505b21 // R90, p. 676a14 // Z 1:90, p. 338c14)。

「證」，是告的意思；「盟」，是古代諸侯在神前誓約、結盟的意思。從辭意來說，「證盟攝受」是向佛稟告、發出誓願之後，再求佛攝受；也就是佛弟子的心意向佛祝告之後，祈求攝受。故新疏改為「證盟攝受」，更為契合疏文的申意。

的懺悔心，則疏文中的迴向就無需不斷新起一段又一段。是故新疏統一將迴向內容寫在同一段中，既避免文氣太過發散，也回復了疏文本來應有的莊嚴性。

至於法會之後回收疏文並火化，這本來是隨順華夏民族自古以來的作法，原非有其必要性，但為攝受眾生故，建議可予沿襲，以示尊重傳統文化。

#### (四) 懺悔作意：從微至著，連根發露，坦蕩不覆藏

在懺儀中，常見學人是以「參加法會等於減輕罪業」的作意來參加，於是法會之後，又回到貪瞋癡三毒熾盛的慣性，對心性上的幫助比較有限，這是十分可惜的。

《大悲懺》原型的創制者知禮法師在《修懺要旨》中說明，學人懺悔時，應該將自己心中的不善行、染污行都像連根除草一樣，翻出地面、徹底曝曬在陽光下，草根才會枯死，永不再發。<sup>50</sup>

這意思是說：怎麼樣才是除草的有效方法？那就是連根拔起——將自己做某件惡事後面的動機、作意，毫不保留地全部翻出來、盡情披露、通通攤在陽光下，這陽光就是佛菩薩，如此打從內心願意讓佛菩薩看見（事實是就算不想讓佛菩薩看見，佛菩薩也看得一清二楚），一點點都沒有起心動念想去維護自己的面子，打從內心願意將它曬透、曬乾，打從內心願意「永不復作、永不復起」（願意不再現起這些作意），這叫作「連根」，這叫作「發露」，是佛菩薩最喜見佛弟子的至心懺悔。如此連根發露，坦蕩蕩地全部披露在佛菩薩面前，連作意、動機一起懺悔（而不是只懺悔惡的行為），才能連根拔起。

換言之，懺悔時，只要有一點點想要遮覆的心行，惡業就無法懺除乾淨。必須打從內心將這種遮覆的心行都當作惡法，接受這種心行是學法上的障礙，願意毫無保留披露在如來的光明之前，這些惡性種子就難以再度發芽，而自己也不會再去長養那些草苗。因此，真正的懺悔不是只檢查自己的某個行為，不是只檢視某件單一事項，而是回到如來所說的心地戒行，從動機、作意一起連根處理。

新學菩薩懺悔時很容易漏掉自己的動機，將自己犯罪的原因歸咎到他人，於是懺悔時不免本末倒置：因為某某怎麼樣，所以我才犯錯。意思是我之所以犯戒，都是他人引生的結果；於是變成了懺悔是在說明其實自己沒有錯，錯都在他人，連帶導致懺悔只有表象，沒有實質。其實，犯戒有如成語說的「孤掌難鳴」，如果不是自己有貪瞋慢的根本意，即使有外緣，自己的心也不會去相應，遑論引發現行、成就罪業。

因此，佛弟子如果想要快速增上道業，應當時時懺悔自己有惡的動機、作意才會產生惡的行為，如此從根本意一起下手，才是有效的懺悔。平時就時時如此自我檢視、自我懺悔，根除貪瞋慢等根本意，就是「菩薩乘人」二六時中「不離一切智

---

<sup>50</sup> 《修懺要旨》：「所謂發露眾罪也，何故爾耶？如草木之根，露之則枯，覆之則茂。故善根宜覆，則眾善皆生；罪根宜露，則眾罪皆滅。今對三寶，真實知見，照我善惡之際，窮我本末之邊，故原始要終，從微至著，悉皆發露，更不覆藏。」（CBETA 2022.Q1, P167, no. 1573, pp. 847b06-848a3）

心」。

## 七、結語

佛法的法會儀軌諸如齋醮、禮懺、追薦、安座等，基本上有其一定的法界規矩及意義。大乘懺在中國發展出一群人聚集在佛寺禮懺的有相儀式，雖然知禮法師《大悲懺》的「理觀」在末法時期被刪除了，只剩下「事懺」，但今日既有真善知識住持正法，《大悲懺》儀軌仍應相當程度地回復原有的理觀，幫助學子依止第八識正理來行實相懺。

實相懺，就是從知道真心的正理開始，依這個實相心的理體改往修來，是為真懺悔。祂的體性「大慈悲心是，平等心是」，無時無刻不照顧著我們，不管我們變成狗貓畜生天人天神，祂都沒有起過一念捨棄我們，祂的慈悲超過我們的父母，祂的平等無遠弗屆。祂的九心體性，觀世音菩薩已在經中開示（大慈悲心是，平等心是，無為心是，無染著心是，空觀心是，恭敬心是，卑下心是，無雜亂心是，無見取心是，無上菩提心是），想要熏聞這真正的理，我們應該以至誠心親近真善知識請求教導，尤其在這末法時節更須依止、聽受善知識的教誨，才能親證祂的「慈悲」與「平等」等九心體性。

如是以這個真實心的不可思議體性作為我們真正的依止，這就是第一義諦所說的轉依真如。能如此實踐的人，是真正實踐禮懺的佛弟子。尚未實證的學子，則應相信這個無始劫以來一直陪伴著自己的本心真如，祂超越一切清淨相、染污相，從來不吝於世間任何一法，不擁有世間任何一法，所以自己應該時時作意，依止這個理而不取著世間的一切。這個真如心體無微不至地照顧我，我也應該依這個本心如此實踐、依這個理而行，去攝受眾生、照顧眾生。這就是依於真實心而做的理懺，這樣就是真懺悔，就是真正的「菩薩乘人」。

當每一個來到正法道場的學人都能這樣依於實際理地去懺悔自心業障，一定會在佛道上穩定地前進，未來九千年雖然魔強法弱、魔波旬一直處心積慮破壞正法、利用學人自身未斷的粗重性障及習氣來引生並擴大正法道場內的糾紛、增長學人的慢心以致與其他學人不和敬，然而只要正發菩提心、無畏生死、尊師重道、削減慢心、彼此和敬，自能提昇菩薩種性，脫離以往粗重習氣，遠離所受的諸惡誓願，真正在這九千年中脫胎換骨。當我們都能檢視、盡情披露自己的三毒心，定能相應於諸佛菩薩的護念及加持，幫助我們從惡羅網中脫身而出；應深信諸佛菩薩悲心廣大、光明遍灑，平等視一切有情猶如獨子，因此無論是佛弟子、魔眷屬、魔使人都會一體受到佛菩薩加被，只要能以正發心護持正法、護持善知識、斷除慢心、尊師重道、彼此和敬，必能成為真正菩薩子，當正法道場大眾一心，則末法萬年將增加兩千年法祚，如是攝受眾生功德無量、不可思議。

在此荊棘萬千的末法時代，「不放逸」就是每一位佛弟子的最大護身符：不放逸於歸仰佛菩薩、不放逸於親近正法大善知識、不放逸於依教奉行、不放逸於遠離三毒心、不放逸於救護眾生、不放逸於攝受佛土、不放逸於成就無上正等正覺。謹以此結語，與所有難行能行的菩薩們互相提醒、共相勉勵。

## 八、《大悲懺》實施例（謹供參考）

（維那口宣文字，均以◎代表）

### 一、嚴淨道場

#### （一）禮請主法菩薩法師

◎ 禮請主法菩薩法師就位 大眾請起立 相對排班

〔鐘鼓迎請 主法到經架位〕

◎ 大眾轉身向上 問訊

#### （二）佛前供養香花果

〔主法出位到佛龕的講桌前〕〔半陣鼓〕

◎ 大眾請胡跪，請隨我一句一唵

願此香花果，遍滿十法界，供養佛法僧，增長諸福慧，正法傳十方，皆共成正覺。

南無本師釋迦牟尼佛（三稱）

◎ 大眾請起立

〔請供淨香、淨水、花果〕〔主法供環香〕〔供者自行回位〕

◎ 禮佛三拜〔三陣鼓中三拜接三大磬〕

◎ 大眾相對站

#### （三）《爐香讚》

爐香乍爇，法界蒙熏，諸佛海會悉遙聞，隨處結祥雲，誠意方殷，諸佛現全身。

南無雲來集菩薩摩訶薩（三稱）

◎ 大眾轉身向上

### 二、修供養

〔燒香散花〕

◎ 一切三寶及法界眾生，與我身心無二無別。諸佛已悟，眾生尚迷。我為眾生，禮事三寶。<sup>51</sup>

一切恭謹。一心頂禮 十方常住三寶。

◎ 大眾請胡跪，合掌

〔主法舉手爐、捧香花〕〔供花代表捧花供養〕〔投影幕：大眾心中存想供香、供花，遍供養諸佛菩薩〕

是諸眾等 各各胡跪 嚴持香華 如法供養

願此香華雲 遍滿十方界

<sup>51</sup> 此處回復理觀文字。大眾閱讀儀軌本或投影幕上的文字時，如是作意：佛法僧三寶皆依第八識實相心而有，眾生雖未成佛，卻是依此實相心方能造作善惡業，在三界中流轉；眾生迷而未悟之故，我為眾生禮敬事奉三寶，然我亦是依於實相心，方可禮事三寶。如此，心、佛、眾生從實相本身來看待時，無二無別，本是一體。釋知禮《千手眼大悲心呪行法》：「一切三寶、及法界眾生，與我身心無二無別。諸佛已悟，眾生尚迷。我為眾生翻迷障故，禮事三寶。作是念已，口當唱言：」（CBETA 2021.Q3, T46, no. 1950, p. 973c1-4）此處回復理觀文字，但為方便大眾梵唄及理解，故將「我為眾生翻迷障故」精簡為「我為眾生」。

一一諸佛土 無量香莊嚴  
具足菩薩道 成就如來香

◎ 我此香華遍十方，以為微妙光明臺；諸天音樂天寶香，諸天肴膳<sup>52</sup>天寶衣。不可思議妙法塵，一一塵  
出一切塵，一一塵出一切法，旋轉無礙<sup>53</sup>互莊嚴，遍至十方三寶前。十方法界三寶前，悉有我身修供  
養，一一皆悉遍法界，彼彼無雜無障礙<sup>54</sup>。盡未來際作佛事，普熏法界諸眾生，蒙熏皆發菩提心，同  
入無生證佛智。<sup>55</sup>

供養已，一切恭謹。

### 三、讚歎伸誠

南無大悲觀世音菩薩 (三唱)

#### (一) 《讚觀音文》

南無過去正法明如來、現前觀世音菩薩，  
成妙功德，具大慈悲。於一身心，現千手眼。照見法界，護持眾生。  
令發廣大道心，教持圓滿神呪。永離惡道，得生佛前。  
無間重愆、纏身惡疾，莫能救濟，悉使消除。  
三昧辨才<sup>56</sup>、現生求願，皆令果遂，決定無疑。  
能使速獲三乘，早登佛地。  
威神之力，歎莫能窮。故我一心歸命頂禮。

#### (二) 疏文

◎ 恭請主法菩薩法師恭讀大悲懺法會啓建疏文 大眾請胡跪，合掌

離苦得解脫，大悲觀世音，得大自在力，無畏施眾生。

<sup>52</sup> 釋知禮《千手眼大悲心咒行法》作「肴膳」。肴，煮熟的食物。此處改為現代的常用字「餚」。

<sup>53</sup> 釋知禮《千手眼大悲心咒行法》作「無闕」。為配合梵唄，「闕」改為「礙」，然不失「阻礙、妨礙」之意。以下同。

<sup>54</sup> 同上，「闕」配合梵唄改為「礙」。

<sup>55</sup> 此處回復理觀文字。本會舊版只列出第一句「我此香華遍十方」、最後一句「同入無生證佛智」；今依釋知禮《千手眼大悲心咒行法》，回復理觀完整原文 (CBETA 2021.Q3, T46, no. 1950, p. 973c8-12)。又，依《千手眼大悲心咒行法》，「我此香華遍十方 (至) 同入無生證佛智」，是作想、而非唱誦；因此，此處由維那口誦，大眾聽誦。

大眾耳聽眼視理觀文字時，如是作意：一切三寶無異實相心如來藏，從此實相心中流出一切法，然這一切法本無實質、也無自己的絕待性，在這些相對待的法中，全然只是因緣所成，因此之故，沒有所謂的你我自他，一切皆須回歸實相心，此即理觀文字所示，香、樂、寶衣固然沒有自己存在的實質，但以眾生各各有實相心之故，因此我所修的供養能至十方三寶前，悉遍法界無障礙。

另，「闕」、「礙」，同前註。

<sup>56</sup> 「辨」，古時亦通「辯」字，論是非曲直之意。

妙音觀世音，梵音海潮音，救世悉安寧，出世獲常住。<sup>57</sup>

一心歸命，南無大悲慈父廣大靈感 觀世音菩薩！仰惟 大士從聞思修入三摩地，得二隨順、四不思議、十四無畏、十九說法、七難二求、三十二應無量功德。興大威力，發大誓願，同流九界，六道四生，生死趣中，興百千萬億無量恒河沙劫數善行方便，救度拔濟一切眾生，無有休息。我今哀求，必賜加被；<sup>58</sup> 所有意文 佛前恭宣，大圓鏡中俯垂朗鑑<sup>59</sup>。

伏念弟子○○○無始劫以來不識自心如來，以虛妄我為真實我，顛倒分別，起念造惡，苦果不息。弟子雖以夙時微善，獲遇真乘、得聞正法，仰奉 大士教誨「大慈悲心是，平等心是，無為心是，無染著心是，空觀心是，恭敬心是，卑下心是，無雜亂心是，無見取心是，無上菩提心是」，以真實理為弟子開解進趣；弟子雖復於平日行中，憶佛念佛，勤加用功、廣修福慧，未敢稍怠，無奈習染偏強，心常執著五陰假我，三毒流火時刻現行，嘆己德薄，淨功莫剋。又慮弟子過去無始劫來，與諸怨親，以同入三界生死苦海之故，恩怨報償、業業相牽，長劫輪轉、無有出期。

今弟子仰仗大悲神咒佛法勝會、承 大士力，至心發露懺悔過去現在諸惡，已作之罪不敢覆藏，未作之業皆不令造，如是清淨身三業、口四過、意三毒，遠離惡見邪行，化解自他怨讎，一體出纏。以真實心如來藏妙法，勤淨自心，永離能所之執見，斷除五陰之妄想。

惟願 大士，天耳聞聲，悲心救苦，憐愍加被。開我迷雲，通曉義理；參禪學道，悟無生忍，世世生生，行菩薩道；得大辯才、大智慧、大壽命、大安樂。一切會眾，無諸魔障；僧團和敬，師道常彰；正覺寺造立順遂，開弘聖教；法界眾生，同圓

<sup>57</sup> 此讚佛偈恭錄自《楞嚴經》，並將「良哉觀世音」敬易二字為「大悲觀世音」。《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷 6：「離苦得解脫，良哉觀世音，於恒沙劫中，入微塵佛國，得大自在力，無畏施眾生。妙音觀世音，梵音海潮音，救世悉安寧，出世獲常住。」(CBETA 2021.Q3, T19, no. 945, p. 130c20-24)

<sup>58</sup> 此處是部分擷取 大慧宗杲禪師《禮觀音文》：

「清淨三業，一心五體投地，歸依南無十方慈父廣大靈感觀世音菩薩！我聞菩薩從聞思修入三摩地，得二隨順、四不思議、十四無畏、十九說法、七難二求、三十二應無量功德。興大威力，發大誓願，同流九界，六道四生，生死趣中，興百千萬億無量恒河沙劫數善行方便，救度拔濟，一切眾生，無有休息。我今哀求，必賜加被。… 惟願菩薩，天耳聞聲，悲心救苦，憐愍加被。放大神光，照我身心，傾大甘露，灌我頂門。蕩滌累世怨愆，洗潔千生罪垢，身心清淨，魔障消除。晝夜之間、坐臥之中，觀見菩薩，放大神光，開我慧性，使(某甲)即時，神通朗發，智慧聰明。一切經書，自然記憶；一切義理，自然通曉。得大辯才、得大智慧、得大壽命、得大安樂。參禪學道，無諸魔障，悟無生忍，世世生生，行菩薩道。四恩總報，三有齊資，法界眾生，同圓種智。」《諸經日誦集要》卷 3 (CBETA 2020.Q4, J19, no. B044, p. 184a14-b11)

又，其中的「二隨順」，可能是《楞嚴經》的二殊勝法：一、上合十方諸佛本妙覺心，與佛如來同一慈力；二、下合十方一切六道眾生，與諸眾生同一悲仰。「四不思議」，則是四不思議無作妙德。「十四無畏」，是代表十四種無畏功德。「十九說法」，是為十九類眾生說法。「七難」，是大火、大水、黑風、刀杖、惡鬼、杻械枷鎖、怨賊。「二求」，是求男求女。「三十二應」，是三十二應身。

<sup>59</sup> 請見前文註腳。

種智。

稽首 十方諸佛、觀音大士、諸聖尊前，弟子一心五體投地，伏願 大士證盟攝受  
60。

佛曆二五六六年 公元二〇二二年 歲次 壬寅 農曆 月 日<sup>61</sup>

佛教正覺同修會共修弟子〇〇〇(及〇氏昭穆宗親)<sup>62</sup>等於臺北正覺講堂 拜伏具呈

◎ 大眾就地一拜 請起立

#### 四、奉請三寶諸天、頂禮三寶

〔捧香花供養〕〔主法舉手爐〕

◎ 當念三寶，離障清淨，同體慈悲，護念群品<sup>63</sup>

〔投影〕(禮佛作想：)能禮所禮性空寂，感應道交難思議；我身影現世尊前，頭面接足歸命禮<sup>64</sup>

<sup>60</sup> 請見前文註腳。

<sup>61</sup> 佛曆先，公元次之，最後歲次；乃因這是佛法勝會的疏文，且申誠者是佛弟子，不是世俗人。

<sup>62</sup> 《大悲懺》係佛弟子懺悔三業、修心之懺儀，本來並非意在超度祖先、冤親債主(學員在家即可為祖先做功德、開示、迴向並勸請祖先往生，即使未供佛像亦可行之)。此處考量本會舊疏行之有年，為攝受學員眾，故行方便法，於此處增加「〇氏昭穆宗親」並以括弧、小字偏列於旁，以供有需要的學員參考行之；日後若有正式超度儀軌，則《大悲懺》疏文的稟白者(署名)理應回歸懺子個人，無需再兼行超度昭穆宗親、冤親債主。

<sup>63</sup> 此處回復理觀文字。為方便現場大眾看儀軌本或投影幕時，容易理解文意，故將下列原文精簡為四言四句。理觀時，如是作意：諸佛已盡除煩惱障、所知障，四智圓明，究竟清淨；一切法的根本依——實相心第八識，從不相應於染淨諸法，故說祂本來自在清淨；一切僧眾各依自己的第八識而修行、分證清淨，且從如來藏自身的境界來看一切眾生及所顯法時，皆各清淨。而三寶恆對眾生不離不棄，同體大悲，護念無已，是故我等以身口意至心禮請，諸佛菩薩必定感應，降臨加持。

釋知禮《千手眼大悲心呪行法》：「當念三寶，雖離障清淨，而已同體慈悲，護念群品。若能三業致請，必不來而來，拔苦與樂。狀須至誠，逐位殷勤三請，必有感降。唱云：」（CBETA 2021.Q3, T46, no. 1950, p. 973c13-14）

<sup>64</sup> 此處回復理觀文字。大眾透過儀軌本或投影的理觀提示，生起如是作意：能禮所禮全部來自空性心第八識的圓滿功德，祂的體性非世間法的五蘊身心所能及，也非出世間法的色界、無色界的範疇所能涵括；祂是一切法的根本，十方宇宙的如來皆依祂而成佛，無有一法能外於祂。因此學子在懺儀中禮佛、禮法、禮僧、禮觀音時，都與第八識如來藏妙法相應，而在此相應之中，又由於第八識不相應於蘊處界法，故不執取任何一法。

釋知禮《千手眼大悲心呪行法》：「如前請中，三寶諸位，皆須五體投地，勤重致禮。禮佛想云：『能禮所禮性空寂，感應道交難思議，我此道場如帝珠，釋迦如來影現中，我身影現釋迦前，頭面接足歸命禮』。至禮阿彌陀云，即云：『阿彌陀佛影現中』云云。禮法想云：『真空法性如虛空，常住法寶難思議，我身影現法寶前，一心如法歸命禮』。禮僧準上禮佛，但改為菩薩等。唯禮觀音云：『為求滅障接足禮』，此是懺悔主故。」（CBETA 2022.Q1, T46, no. 1950, p. 974b20-24）

為方便現場大眾看投影布幕時，能快速理解文意，故將原文六句精簡為四句。又，此處應禮之佛有多尊，因此將「我身影現釋迦前」調整文字為「我身影現世尊前」。

又，原文「我此道場如帝珠」，「帝珠」及一珠百珠互相交映、主伴無盡之理，可參閱《佛果圖悟禪師碧巖



一心頂禮本師釋迦牟尼世尊 (拜 起)  
一心頂禮西方極樂世界阿彌陀世尊 (拜 起)  
一心頂禮過去無量億劫千光王靜住世尊 (拜 起)  
一心頂禮過去九十九億殞伽沙諸佛世尊 (拜 起)  
一心頂禮過去無量劫正法明世尊 (拜 起)  
一心頂禮十方一切諸佛世尊 (拜 起)  
一心頂禮賢劫千佛 三世一切諸佛世尊 (拜 起)

〔捧香花供養〕〔主法舉手爐〕

〔投影〕(禮法作想：) 真空法性如虛空，常住法寶難思議；我身影現法寶前，一心如法歸命禮<sup>65</sup>  
一心頂禮廣大圓滿無礙<sup>66</sup>大悲心大陀羅尼神妙章句 (三拜)  
一心頂禮觀音所說諸陀羅尼及十方三世一切尊法 (拜 起)

〔捧香花供養〕〔主法舉手爐〕

〔投影〕(禮觀音作想：) 能禮所禮性空寂，感應道交難思議；我身影現觀音前，為求滅障接足禮<sup>67</sup>  
一心頂禮千手千眼大慈大悲觀世音自在菩薩摩訶薩 (三拜)

〔投影〕(禮菩薩作想) 能禮所禮性空寂，感應道交難思議；我身影現菩薩前，頭面接足歸命禮<sup>68</sup>  
一心頂禮大勢至菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮總持王菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮日光菩薩 月光菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮寶王菩薩 藥王菩薩 藥上菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮華嚴菩薩 大莊嚴菩薩 寶藏菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮德藏菩薩 金剛藏菩薩 虛空藏菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮彌勒菩薩 普賢菩薩 文殊師利菩薩摩訶薩 (拜 起)  
一心頂禮十方三世一切菩薩摩訶薩<sup>69</sup> (拜 起)

一心代為善吒梵摩瞿婆伽天子 護世四王 天龍八部 童目天女 虛空神 江海神 泉源神 河沼神 藥草樹林神 舍宅神 水神 火神 風神 土神 山神 地神 宮殿神等 及守護持呪 一切天龍

---

錄》卷 9：「華嚴宗中，立四法界：一、理法界，明一味平等故；二、事法界，明全理成事故；三、理事無礙法界，明理事相融大小無礙故；四、事事無礙法界，明一事遍入一切事，一切事遍攝一切事，同時交參無礙故。所以道：一塵纔舉大地全收，一一塵含無邊法界，一塵既爾諸塵亦然。網珠者，乃天帝釋善法堂前，以摩尼珠為網，凡一珠中映現百千珠，而百千珠俱現一珠中，交映重重，主伴無盡，此用明事事無礙法界也。」

(CBETA 2021.Q3, T48, no. 2003, p. 214b23-c4)

<sup>65</sup> 此處回復理觀文字，說明如前，此不贅述。釋知禮《千手眼大悲心呪行法》之說明，如上註腳之「禮法」處。  
<sup>66</sup> 釋知禮《千手眼大悲心呪行法》版本作「廣大圓滿無礙」；《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》作「廣大圓滿無礙」(CBETA 2020.Q4, T20, no. 1060, p. 107b23)。此處沿用舊儀軌作「無礙」，原因同前註腳。  
<sup>67</sup> 此處回復理觀文字，說明如前，此不贅述。釋知禮《千手眼大悲心呪行法》之說明，如註腳之「禮觀音」處。  
<sup>68</sup> 此處回復理觀文字，說明如前，此不贅述。同上。  
<sup>69</sup> 刪除此句後面的「一心頂禮摩訶迦葉 無量無數大聲聞僧」。說明請詳前文：五、(七) 其他之一：「一心頂禮摩訶迦葉 無量無數大聲聞僧」。

鬼神各及眷屬 頂禮三寶 (拜 起)

## 五、發願持咒

◎ 大眾請胡跪，合掌

經云：若有比丘比丘尼、優婆塞優婆夷、童男童女欲誦持者，於諸眾生起慈悲心，先當從我發如是願：

南無大悲觀世音 願我速知一切法 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我早得智慧眼 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我速度一切眾 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我早得善方便 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我速乘般若船 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我早得越苦海 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我速得戒定道 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我早登涅槃山 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我速會無為舍 (拜 起)

南無大悲觀世音 願我早同法性身 (拜)

我若向刀山 (起) 刀山自摧折

我若向火湯 火湯自枯竭

我若向地獄 地獄自消滅<sup>70</sup>

我若向餓鬼 餓鬼自飽滿

我若向修羅 惡心自調伏

我若向畜生 自得大智慧

南無觀世音菩薩(十稱) 南無阿彌陀佛(十稱)

◎ 大眾就地一拜 請起立

◎ 請長跪，合掌

觀世音菩薩白佛言：「世尊！若諸眾生，誦持大悲神呪，墮三惡道者，我誓不成正覺。誦

---

<sup>70</sup> 這四句，查釋知禮《千手眼大悲心呪行法》作「我若向火湯，火湯自消滅；我若向地獄，地獄自枯竭」(CBETA 2020.Q4, T46, no. 1950, p. 976a10-11)，唐朝伽梵達摩譯的《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》亦然(CBETA 2020.Q4, T20, no. 1060, p. 106c28-29)，唐朝不空譯的《千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼》亦是(CBETA 2020.Q4, T20, no. 1064, p. 115c13-14)。

復查《圓悟佛果禪師語錄》，則為：「我若向刀山，刀山自摧折；我若向地獄，地獄自消滅。」(CBETA 2020.Q4, T47, no. 1997, p. 775a12-13)

由於經典傳抄時有可能錯漏字，導致譯本也跟著錯漏；且從文意來說，確實是「火湯枯竭」、「地獄消滅」比較合理，因此此處採用 圓悟佛果禪師的誦句，而調整為「我若向火湯，火湯自枯竭；我若向地獄，地獄自消滅」。

持大悲神呪，若不生諸佛國者，我誓不成正覺。誦持大悲神呪，若不得無量三昧辨才者，我誓不成正覺。誦持大悲神呪，於現在生中一切所求，若不果遂者，不得為大悲心陀羅尼也。」乃至說是語已，於眾會前合掌正住，於諸眾生起大悲心，開顏含笑，即說如是廣大圓滿無礙<sup>71</sup>大悲心大陀羅尼 神妙章句陀羅尼曰：

南無喝囉怛那哆囉夜哪 …… 悉殿都 漫哆羅 跋陀耶 莎婆訶

◎ 大眾請長跪，合掌

觀世音菩薩說此呪已，大地六變震動。天雨寶華繽紛而下，十方諸佛悉皆歡喜。天魔外道恐怖毛豎。一切眾會皆獲果證，或得須陀洹果，或得斯陀含果，或得阿那含果，或得阿羅漢果者，或得一地二地 三四五地，乃至十地者。無量眾生發菩提心。(拜)

## 六、懺悔

### (一) 懺悔

我及眾生，無始常為三業六根重罪所障，不見諸佛，不知出要，但順生死，不知妙理。我今雖知，猶與眾生<sup>72</sup>同為一切重罪所障。今對觀音、十方佛前，普為眾生歸命懺悔。唯願加護，令障消滅。

普為四恩三有、法界眾生，悉願斷除三障，歸命懺悔 (拜)。我與眾生無始來今，由愛見故，內計我人，外加惡友。不隨喜他一毫之善，唯遍三業，廣造眾罪，事雖不廣，惡心遍布。晝夜相續，無有間斷，覆諱過失，不欲人知，不畏惡道，無慚無愧，撥無因果。

故於今日深信因果，生重慚愧，生大怖畏，發露懺悔！斷相續心，發菩提心，斷惡修善，勤策三業，翻昔重過，隨喜凡聖一毫之善。

念十方佛有大福慧，能救拔我及諸眾生，從二死海置三德岸。從無始來，不知諸法本性空寂，廣造眾惡；今知空寂，為求菩提、為眾生故，廣修諸善，遍斷眾惡！唯願觀音，慈悲攝受。(請起立)

◎ 大眾請長跪，合掌

至心懺悔，弟子 ○○ 等，今與法界一切眾生<sup>73</sup>，各有真如，本具萬法，皆有神力，智明法種，<sup>74</sup> 上等佛心，下同含識，無始闇動，障此靜明，觸事昏迷，舉心縛著。平等法中，起自他想。愛見為本，身口為緣，於諸有中，無罪不造。十惡五逆，謗法謗

<sup>71</sup> 「闕」、「礙」，同前註。

<sup>72</sup> 釋知禮《千手眼大悲心呪行法》作「由與眾生」。由於不確定是否傳抄錯字，且文意上「猶與眾生」較為合理，故採用「猶」。

<sup>73</sup> 釋知禮《千手眼大悲心呪行法》作「與法界一切眾生」。

<sup>74</sup> 釋知禮《千手眼大悲心呪行法》作「現前一心，本具千法，皆有神力，及以智明」(CBETA 2020.Q4, T46, no. 1950, p. 976c25-26)。由於考量到文氣宜順暢、以及第八識真如心的功德無邊，初地菩薩證百法明門、二地千法、三地萬法，如來藏心體含藏了一切法的種子，是故此處沿用維持本會《大悲懺》舊版文字「今與法界一切眾生，各有真如，本具萬法，皆有神力，智明法種」。

人，破戒破齋，毀塔壞寺，偷僧祇物，污淨梵行，侵損常住飲食財物。千佛出世，不通懺悔。如是等罪，無量無邊。捨茲形命，合墮三塗，備嬰萬苦，復於現世，眾惱交煎。或惡疾縈纏，他緣逼迫，障於道法，不得熏修。

今遇大悲圓滿神呪，速能滅除如是罪障，故於今日至心誦持。歸向 觀世音菩薩及十方大師。發菩提心，修真言行。與諸眾生，發露眾罪。求乞懺悔，畢竟消除。

唯願 大悲觀世音菩薩摩訶薩，千手護持，千眼照見。令我等內外障緣寂滅，自他行願圓成。開本見知，制諸魔外。三業精進，修淨土因。至捨此身，決定得生諸佛淨土，<sup>75</sup>親承供養大悲觀音，具諸總持，廣度群品，皆出苦輪，同到智地。懺悔發願已，歸命禮三寶 (拜) (請起立)

## (二) 旋繞唱誦 (三遍)

南無十方佛 南無十方法 南無十方僧  
南無本師釋迦牟尼佛 南無阿彌陀佛 南無千光王靜住佛  
南無廣大圓滿無礙<sup>76</sup>大悲心大陀羅尼  
南無千手千眼觀世音菩薩  
南無大勢至菩薩 南無總持王菩薩

## (三) 三自歸

自歸佛依 當願眾生 體解大道 發無上心 (拜 起)  
自歸依法 當願眾生 深入經藏 智慧如海 (拜 起)  
自歸依僧 當願眾生 統理大眾 一切無礙<sup>77</sup> (拜 起)

◎ 問訊

## 七、迴向 (主法三拜)

禮懺功德殊勝行 無邊勝福皆迴向  
普願沈溺諸有情 速往無量光佛刹  
十方三世一切佛 一切菩薩摩訶薩  
摩訶般若波羅蜜

<sup>75</sup> 釋知禮《千手眼大悲心咒行法》作「至捨此身，更無他趣，決定得生 阿彌陀佛極樂世界」；然由於正法需要許多菩薩留下來護法，因此此處調整文字為「至捨此身，決定得生諸佛淨土」，以鼓勵菩薩們留在娑婆護持末法。

<sup>76</sup> 「闕」、「礙」，同前註。

<sup>77</sup> 「闕」、「礙」，同前註。